

PROGRAMAÇÃO PARA OS MAIS NOVOS

ESPAÇO CCB/FÁBRICA DAS ARTES

SÁBADO / 20 ABRIL

10H – 11H <i>M/6</i> <i>OFICINA DE MÚSICA</i> Eras de Amor Manon Marques Luís Almeida	11H – 11H30 <i>M/3</i> <i>PERFORMANCE</i> <i>DE MÚSICA E TEATRO</i> O Elefante e a Grua Lavinia Moreira	11H – 13H30 <i>FAMÍLIAS</i> <i>INSTALAÇÃO INTERACTIVA</i> Paisagem com Músicos Os Avatares de Beethoven André Sier Orquestra de Câmara Portuguesa	12H30 – 13H30 <i>M/6</i> <i>OFICINA DE MÚSICA E DANÇA</i> Danças de Roda e Namoro Paulo Ferreira Rodrigues Marina Henriques	13H – 141H <i>M/6</i> <i>OFICINA DE MÚSICA</i> Eras de Amor Manon Marques Luís Almeida
--	--	--	--	---

14H30 – 18H <i>FAMÍLIAS</i> <i>INSTALAÇÃO INTERACTIVA</i> Paisagem com Músicos Os Avatares de Beethoven André Sier Orquestra de Câmara Portuguesa	15H30 – 16H <i>M/3</i> <i>PERFORMANCE</i> <i>DE MÚSICA E TEATRO</i> O Elefante e a Grua Lavinia Moreira	16H – 16H45 <i>M/3</i> <i>ESPECTÁCULO DE MÚSICA</i> SALA AMÁLIA RODRIGUES O Poeta dos Sons Catarina Molder soprano Rui Baeta barítono Ángel González piano B32	16H – 17H <i>M/6</i> <i>OFICINA DE MÚSICA</i> Eras de Amor Manon Marques Luís Almeida	16H30 – 17H30 <i>M/6</i> <i>OFICINA DE MÚSICA E DANÇA</i> Danças de Roda e Namoro Paulo Ferreira Rodrigues Marina Henriques
--	--	---	--	--

DOMINGO / 21 ABRIL

10H – 11H <i>M/6</i> <i>OFICINA DE MÚSICA</i> Eras de Amor Manon Marques Luís Almeida	11H – 15H30 <i>M/3</i> <i>PERFORMANCE</i> <i>DE MÚSICA E TEATRO</i> O Elefante e a Grua Lavinia Moreira	11H – 13H30 <i>FAMÍLIAS</i> <i>INSTALAÇÃO INTERACTIVA</i> Paisagem com Músicos Os Avatares de Beethoven André Sier Orquestra de Câmara Portuguesa	12H30 – 13H30 <i>M/6</i> <i>OFICINA DE MÚSICA E DANÇA</i> Danças de Roda e Namoro Paulo Ferreira Rodrigues Marina Henriques	13H – 14H <i>M/6</i> <i>OFICINA DE MÚSICA</i> Eras de Amor Manon Marques Luís Almeida
--	--	--	--	--

14H30 – 18H <i>FAMÍLIAS</i> <i>INSTALAÇÃO INTERACTIVA</i> Paisagem com Músicos Os Avatares de Beethoven André Sier Orquestra de Câmara Portuguesa	15H – 15H45 <i>M/3</i> <i>ESPECTÁCULO DE MÚSICA</i> SALA AMÁLIA RODRIGUES O Poeta dos Sons Catarina Molder soprano Rui Baeta barítono Ángel González piano B26	15H30 – 16H <i>M/3</i> <i>PERFORMANCE</i> <i>DE MÚSICA E TEATRO</i> O Elefante e a Grua Lavinia Moreira	16H – 17H <i>M/6</i> <i>OFICINA DE MÚSICA</i> Eras de Amor Manon Marques Luís Almeida	16H30 – 17H30 <i>M/6</i> <i>OFICINA DE MÚSICA E DANÇA</i> Danças de Roda e Namoro Paulo Ferreira Rodrigues Marina Henriques
--	---	--	--	--

BABYSITTING

ESPAÇO FADA AMIGA

SÁBADO / 20 ABRIL

13H – 23H30 *0-6 ANOS*

DOMINGO / 21 ABRIL

12H – 21H *0-6 ANOS*

PALCO MÚSICA LIVRE

SÁBADO / 20 ABRIL

15H Ensemble Vocal de Freamunde	17H Violinhos (Acordarte)	19H OCP Zero	21H Big Bang Júnior
---	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------

DOMINGO / 21 ABRIL

14H Violinos do Colégio Moderno	16H Alunos da Academia de Música de S. Cecília	18H Classe de Canto da Prof. Ana Paula Russo da Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa	20H Concerto Moderno
---	--	--	--------------------------------

AQUI HÁ CONVERSAS

ESPAÇO AQUI HÁ CONVERSAS / SALA DE LEITURA

SÁBADO / 20 ABRIL

15H15 Augusto M. Seabra	17H15 Carlos de Pontes Leça <i>O Fausto de Goethe na Música</i>	19H15 Nuno Côrte-Real e João Madureira <i>A Herança Romântica nos Nossos dias: Ainda Há Compositores Românticos</i>
-----------------------------------	--	--

DOMINGO / 21 ABRIL

14H15 Huseyin Sermet	16H15 Jean-Sébastien Béreau e Ana Telles <i>O Romantismo Francês</i>	18H15 João Pereira Bastos, Ana Paula Russo e Paulo Ferreira de Castro <i>200 Anos de Verdi e de Wagner</i>
--------------------------------	---	---

MERCADO DO CCB

SÁBADO E DOMINGO / 20 E 21 ABRIL

DAS 10H ÀS 20H

Programação para os mais novos

O CCB / Fábrica das Artes propõe para os Dias da Música em Belém 2013 um conjunto variado de actividades pensadas para os mais novos e respectivas famílias. Dança-se em roda de namoro, cantam-se canções de várias Eras de Amor, ouve-se jazz em baladas por um elefante enamorado, conhecem-se os poetas dos sons, o casal Schumann, e conversa-se com músicos que nos revelam o amor à música, que habitará nestes dias o CCB. Entrada livre para o público do festival. Inscrições pelo tel. 213 612 899 ou, se efectuadas no próprio dia, no local.

Babysitting

Os pais poderão deixar as crianças no espaço Fada Amiga durante os concertos. As inscrições poderão ser feitas no local ou através do link www.fadaamiga.com/formulario_babysitting.html O espaço tem lotação limitada e um custo de 2€/hora.

Palco Música Livre

Os Dias da Música continuam nas pausas dos concertos. Durante o fim-de-semana, o Palco Música Livre, situado no foyer do piso 2 do Grande Auditório, recebe concertos informais de entrada livre.

Aqui há Conversas

No espaço Aqui há Conversas / Sala de Leitura, acontecem palestras sobre música, sobre o Romantismo ou conversas informais com os artistas participantes. Entrada livre, sujeita à lotação da sala.

Mercado do CCB

Durante os dias 20 e 21 de Abril e integrado nos Dias da Música em Belém, há uma edição especial do mercado CCB dedicado ao tema *O Impulso Romântico*.

CCB

[20/CCB]

O IMPULSO ROMÂNTICO

DIAS DA MÚSICA em BELÉM

19 | 20 | 21 ABRIL 2013

Na viragem para o século XIX, emerge uma nova sensibilidade, que vai marcar decisivamente os cem anos seguintes. A exaltação do indivíduo e da subjectividade, a redescoberta da cultura medieval por contraposição aos mitos greco-romanos que tinham modelado a cultura renascentista, a libertação dos sentimentos e a apologia das paixões por contraposição à ditadura da razão, são o terreno explorado pelos românticos. A ironia e a melancolia são figuras deste estado de dúvida e de anseio, de crítica distanciada da sociedade e de sonho de qualquer coisa de novo. «Preciso da alma, qualquer coisa que me conduza à beira do abismo», escreveu Renan, e qualquer romântico subscreveria esta afirmação. O “impulso romântico” é, em primeiro lugar, esse ímpeto em direcção a uma cultura da libertação, que politicamente encontrara a sua justificação na Revolução Francesa de 1789. Mas,

com o tempo, e muito por força do impacte do romantismo sobre a cultura oitocentista, a expressão ganhou um outro sentido, que se prolonga até aos dias de hoje, restringindo-se cada vez mais ao plano afectivo: é romântico o enamorado, o apaixonado, o sonhador, o utopista. Na sua sétima edição, a realizar em Abril de 2013, o festival Dias da Música em Belém aborda *O Impulso Romântico* nestas duas vertentes: a histórico-musical e a popular. De Beethoven a Rachmaninov, de Chopin a John Lennon, de Berlioz à *chanson d’amour* francesa, propõe-se um itinerário musical que nos mergulha nas raízes do Romantismo e detecta a persistência do sentimento romântico, erudito ou vulgar, até aos nossos dias. É uma forma de nos perguntarmos o que é hoje, para nós, o Romantismo; ou seja, se ainda se pode ser romântico no século XXI.

INFORMAÇÕES TEL. 213 612 555

TODOS OS DIAS DA SEMANA, DAS 10H ÀS 18H

WWW.CCB.PT

PRODUÇÃO



[20/CCB]



PATROCINADORES



SIEMENS

PARCEIROS MEDIA

Diário de Notícias



APOIOS



VIA SUE

serlime



SEXTA-FEIRA		SÁBADO		CONCERTOS						
19 ABRIL		20 ABRIL								
GRANDE AUDITÓRIO COM LUGARES MARCADOS		PEQUENO AUDITÓRIO SEM LUGARES MARCADOS		SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO SEM LUGARES MARCADOS	SALA ALMADA NEGREIROS SEM LUGARES MARCADOS	SALA SOPHIA DE MELLO BREYNER SEM LUGARES MARCADOS	SALA FERNANDO PESSOA SEM LUGARES MARCADOS	SALA AMÁLIA RODRIGUES SEM LUGARES MARCADOS		
21H	CONCERTO DE ABERTURA		14H	B1 Ludwig van Beethoven Sinfonia n.º 3 <i>Heroica</i> Orquestra de Câmara Portuguesa Pedro Carneiro direcção musical	B6 IL PRIMO ARDOR Vivaldi, Händel, Pergolesi e Francisco António de Almeida Os Músicos do Tejo Marcos Magalhães cravo e direcção musical Sandra Medeiros soprano	B11 Piotr Ilch Tchaikovsky Trio op. 50, <i>em memória de um grande artista</i> DSCH – Schostakovich Ensemble Filipe Pinto-Ribeiro piano Philippe Graffin violino Marc Coppey violoncelo	B16 Johannes Brahms 2 Rapsódias, op.79 Robert Schumann Sonata n.º 3, op.14 Alexei Volodin piano	B21 Johannes Brahms <i>Intermezzo</i> op.117, n.º 2 Antonín Dvorák Quinteto para Piano e Cordas, op. 81 Quarteto de Cordas de Matosinhos Pedro Burmester piano	B26 Anton Bruckner Quinteto para Cordas Alis Ubbo Ensemble Ana Bela Chaves viola	
	A1 GRANDE AUDITÓRIO Ludwig van Beethoven <i>Missa Solemnis</i> Coro Lisboa Cantat Ensemble Vocal de Freamunde Orquestra Metropolitana de Lisboa Cesário Costa direcção musical Ana Maria Pinto soprano Daniela Lehner meio-soprano David Danholt tenor Wojtek Gierlach baixo Jorge Alves maestro do Coro Lisboa Cantat Sílvio Cortez maestro do Ensemble Vocal de Freamunde		16H	B2 Richard Wagner <i>O Idílio de Siegfried</i> Franz Schubert Sinfonia n.º 4, <i>Trágica</i> Orquestra Gulbenkian David Afkhan direcção musical	B7 MADRIGALI AMOROSI Claudio Monteverdi La Venexiana Claudio Cavina cravo e direcção musical	B12 Sergei Rachmaninov Trio n.º 1 Felix Mendelssohn Trio em Ré menor, op. 49 Membros do Velit Quartett Julian Riem piano Katja Lämmermann violino Uli Wittler violoncelo	B17 Sergei Rachmaninov Danças Sinfónicas; Suite n.º 1 para dois Pianos Jill Lawson piano Eleonora Karpukhova piano	B22 Charles-Marie Widor Suite, op.34 Franz Schubert Introdução e Variações sobre o tema <i>Trockne Blumen</i> D.802 Sergei Prokofiev Sonata n.º 2, op.94 Nuno Inácio flauta Paulo Pacheco piano	B27 Ludwig van Beethoven Quarteto op. 18, n.º 2 Alexei Borodin Quarteto n.º 2 Quarteto Verazim	B31 O POETA DOS SONS Catarina Molder (Clara Schumann) soprano Rui Baeta (Robert Schumann) barítono Angel Gonzalez (Johannes Brahms) piano
	Preçário Concerto de Abertura e Concerto de Encerramento 10,50€ (Galerias 6€). Concertos no Grande Auditório 9€ (Galerias 6€). Concertos no Pequeno Auditório, Sala Sophia de Mello Breyner, Sala Almada Negreiros, Sala Fernando Pessoa e Sala Luís de Freitas Branco 7€. Concertos no Sala Amália Rodrigues 6€. Bilhete de recinto 4€. No festival não se aplicam descontos e não se aceitam reservas de bilhetes.		18H	B3 Joseph Haydn Concerto para Piano e Orquestra n.º 11 / Sinfonia n.º 44, <i>Fúnebre</i> Orquestra Académica Metropolitana Jean-Marc Burfin direcção musical Manuela Gouveia piano	B8 Richard Wagner Prelúdio do III Acto da Ópera <i>Os Mestres Cantores de Nuremberga</i> (versão de A. Ritter para Quinteto com Piano) Franz Schubert Quinteto <i>A Truta</i> Ensemble Mediterran	B13 Frédéric Chopin Balada n.º 1 Felix Mendelssohn <i>Fantasia Escocesa</i> Franz Liszt Sonata em Si menor Huseyin Sermet piano	B18 Franz Schubert Fantasia em Fá menor para Piano a quatro mãos, D.940 Robert Schumann <i>Bilder aus Ostern</i> , op.66 para Piano a quatro mãos Johannes Brahms <i>Danças Húngaras</i> 1-5 para Piano a quatro mãos Marta Zabaleta piano Miguel Borges Coelho piano	B23 OS TROVADORES: IMAGEM ROMÂNTICA, MÚSICA MEDIEVAL Vozes Alfonsinas Manuel Pedro Ferreira direcção musical	B28 BLUES Samuel James voz e guitarra	B32 CICLO NOVOS TALENTOS Frédéric Chopin Prelúdio op.45 / <i>Scherzo</i> n.º 3, op.39 Franz Liszt <i>En Rêve, S.207 / Après une Lecture du Dante</i> Alban Berg Sonata para piano, op. 1 Raúl da Costa piano
			20H	B4 Johannes Brahms Sinfonia n.º 3 Orquestra Gulbenkian David Afkhan direcção musical	B9 Luís de Freitas-Branco Duas Melodias Felix Mendelssohn Concerto para Piano, Violino e Cordas Camerata Alma Mater Pedro Neves direcção musical Elliot Lawson violino Jill Lawson piano	B14 BOTTESINI EM LISBOA OS RECITAIS EM SÃO CARLOS, JAN. DE 1881 Giovanni Bottesini Elegia e Tarantella / Fantasia de <i>La Sonnambula</i> / Grande Duo Concertante / <i>Duas Canções</i> Adriano Aguiar contrabaixo Natasa Sibalic soprano Luís Pacheco Cunha violino João Paulo Santos piano	B19 I LOVE YOU Johannes Brahms <i>Liebesslieder Walzer</i> , op.52; <i>Neues Liebesslieder Walzer</i> , op.65 John Corigliano <i>I love you</i> O Guardador de Canções Teresa Gardner soprano Carolina Figueiredo meio-soprano João Terleira tenor / Job Tomé barítono João Vasco piano / José Brandão piano	B24 João Madureira <i>A minha solidão vê-se melhor</i> Melodrama a partir das Cartas de Mariana Alcoforado Suzana Borges narradora Nuno Vieira de Almeida piano	B29 Bedrich Smetana Quarteto de Cordas n.º 1 <i>Da Minha Vida</i> Leos Janáček Quarteto de Cordas n.º 2 <i>Cartas Íntimas</i> Quarteto Prazak	
		22H	B5 Robert Schumann Abertura <i>Manfred</i> / Concerto para piano e orquestra Orquestra Metropolitana de Lisboa Cesário Costa direcção musical Artur Pizarro piano	B10 OU LIT DE PLEURS 1260-150 SENTIMENTS DE ROMANTISME AU MOYEN-ÂGE Obras de Guillaume de Machaut , Antoine Busnois , Johannes Regis e anónimos Huelgas Ensemble Paul Van Nevel direcção musical	B15 Sergei Rachmaninov Prelúdios (selecção) / Estudos-Quadro (selecção) / Sonata n.º 2 (2.ª versão) Alexei Volodin piano	B20 Franz Schubert Grande Sonata D.617 Johannes Brahms Sonata para dois Pianos em Fá menor, op.34b Pedro Burmester piano Alexei Eremine piano	B25 Nuno Côrte-Real Livro de Florbela, op.42 Arnold Schönberg <i>A Noite Transfigurada</i> Sara Braga Simões soprano Ensemble Darcos	B30 FADOS DE AMOR DERRADEIRO Aldina Duarte voz Paulo Parreira guitarra portuguesa Rogério Ferreira viola		
DOMINGO		GRANDE AUDITÓRIO COM LUGARES MARCADOS		PEQUENO AUDITÓRIO SEM LUGARES MARCADOS	SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO SEM LUGARES MARCADOS	SALA ALMADA NEGREIROS SEM LUGARES MARCADOS	SALA SOPHIA DE MELLO BREYNER SEM LUGARES MARCADOS	SALA FERNANDO PESSOA SEM LUGARES MARCADOS	SALA AMÁLIA RODRIGUES SEM LUGARES MARCADOS	
	Numeração dos concertos Cada concerto apresenta uma referência: número + letra. As letras representam o dia do concerto: A > Sexta-feira, B > Sábado e C > Domingo.Para facilitar a compra, indique os concertos na bilheteira pela sua numeração. Horários As portas do Grande Auditório abrem 1 hora antes do início do Concerto de Abertura. Sábado e Domingo, as zonas de acesso à salas de concerto, constituem o Recinto Dias da Música. O acesso será reservado aos portadores de bilhetes de concerto ou bilhetes de recinto. No Sábado o recinto abre às 13h e no Domingo às 12h. Só há lugares marcados no Grande Auditório. Nas restantes salas, os lugares serão ocupados por ordem de chegada.		13H	C1 Hector Berlioz Sinfonia <i>Fúnebre e Triunfal</i> Banda Sinfónica da GNR Jean-Sébastien Bèreau direcção musical	C6 1813-1918: O ESPÍRITO ROMÂNTICO Claude Debussy <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> / Gustav Mahler <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> / <i>Der Abschied</i> (arr. de Arnold. Schoenberg) Mahler Ensemble Massimo Mazzeo direcção musical Katarina Bradic meio soprano	C10 AMOR PROFANO Obras de Luzzasco Luzzaschi , Carlo Gesualdo , Claudio Monteverdi , Lucca Marenzio e Tarquínio Merula La Venexiana Claudio Cavina cravo e direcção musical	C14 LA ORACIÓN DEL TORERO Obras de Isaac Albéniz , Enrique Granados , Joaquin Turina e Manuel de Falla Ensemble Mediterran	C18 MODINHAS LUSO-BRASILEIRAS DO SÉCULO XIX Obras de José Francisco Leal , Gabriel Fernandes da Trindade , Lino José Nunes, José Joaquim Lodi , Raphael Coelho Machado , Carlos Gomes , Joseph Fachinetti , Jaime Ovalle Sandra Medeiros soprano Rogério Medeiros violoncelo Francisco Sassetti piano	C22 Ludwig van Beethoven Quarteto de Cordas op.18, n.º 6/ Carl Maria von Weber Quinteto para Clarinete e Quarteto de cordas, op.34 Ensemble Darcos Fausto Corneo clarinete / Gaël Rassaert violino / Paula Carneiro violino / Reyes Gallardo viola / Filipe Quaresma violoncelo	
			15H	C2 Felix Mendelssohn Concerto para Violino e Orquestra em Mi menor, op.64 Robert Schumann Concerto para Violoncelo e Orquestra Orquestra Metropolitana de Lisboa Cesário Costa direcção musical Tamila Kharambura violino Marc Coppey violoncelo	C7 José Vianna da Motta Quarteto de Cordas <i>Cenas nas Montanhas</i> Franz Schubert Andamento de Quarteto Frédéric Chopin Concerto para piano n.º 2 em Fá menor, op.21 (arr. Alejandro Erlich Oliva) Quarteto Lopes-Graça Alejandro Erlich Oliva contrabaixo Jorge Moyano piano	C11 Ernest Chausson Concerto para Violino, Piano e Quarteto de Cordas Quarteto de Cordas de Lisboa Carlos Damas violino Jill Lawson piano	C15 Johannes Brahms Quarteto com Piano n.º 3, op. 60 <i>Werther</i> Velit Quartett	C19 O ROMANTISMO NÓRDICO <i>Edvard Grieg</i> Peças Líricas – <i>Marcha Norueguesa / A Primavera / Scherzo / Notturmo / Marcha dos Trolls</i> / Sonata para Violoncelo e Piano Maria José Falcão violoncelo Anne Kaasa piano	C23 UPON A STAR Obras de Saint-Saëns , Liszt , Fernando Obradors , Strauss , Bellini , Delibes , Puccini , Mendelssohn e Washington Teresa Cardoso Menezes soprano Carmen Cardeal harpa Anabela Malarranha flauta	C26 O POETA DOS SONS Catarina Molder (Clara Schumann) soprano Rui Baeta (Robert Schumann) barítono Angel Gonzalez (Johannes Brahms) piano
			17H	C3 Ludwig van Beethoven Abertura <i>Coriolano</i> , op.62 Concerto para Piano e Orquestra n.º 4 Orquestra de Câmara Portuguesa Pedro Carneiro direcção musical Huseyin Sermet piano	C8 Ludwig van Beethoven <i>A Grande Fuga</i> Johannes Brahms Quinteto para Piano e Cordas Quarteto Prazak Miguel Borges-Coelho piano	C12 OU LIT DE PLEURS 1500-1640 SENTIMENTS DE ROMANTISME DANS LA RENAISSANCE Obras de Orlande de Lassus , Cipriano de Rore , Jacob Clement , Claude Le Jeune , Luca Marenzio , Michelangelo Rossi Huelgas Ensemble Paul Van Nevel direcção musical	C16 PAISAGENS NOCTURNAS Obras de Bizet , Wolf , Mendelssohn , Brahms , Schumann , Chausson , Lopes-Graça , Alves de Sousa , Schubert e Reger O Guardador de Canções Teresa Gardner soprano Carolina Figueiredo meio-soprano João Terleira tenor / Job Tomé barítono José Brandão piano	C20 Franz Liszt <i>Scherzo</i> e <i>Marcha</i> , S.177 Franz Schubert Sonata D. 960 Artur Pizarro piano	C24 Felix Mendelssohn Quarteto de Cordas n.º 1, op.12 / Quarteto de Cordas n.º 2, op.13 Quarteto de Cordas de Matosinhos	C27 CICLO NOVOS TALENTOS Ludwig van Beethoven Sonata para piano n.º 23 em Fá menor, op.57 <i>Appassionata</i> Franz Liszt <i>Valsa Mefisto</i> n.º 1, S.514 João Bettencourt da Câmara piano
	GRANDE AUDITÓRIO COM LUGARES MARCADOS		PEQUENO AUDITÓRIO SEM LUGARES MARCADOS		SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO SEM LUGARES MARCADOS	SALA ALMADA NEGREIROS SEM LUGARES MARCADOS	SALA SOPHIA DE MELLO BREYNER SEM LUGARES MARCADOS	SALA FERNANDO PESSOA SEM LUGARES MARCADOS	SALA AMÁLIA RODRIGUES SEM LUGARES MARCADOS	
21H	CONCERTO DE ENCERRAMENTO	19H		C4 Mikhail Glinka Abertura <i>Ruslan</i> e <i>Lindmila</i> Sergei Rachmaninov Concerto para piano e orquestra, op.18 Orquestra Sinfónica Portuguesa Rui Pinheiro direcção musical Artur Pizarro piano	C9 Joly Braga-Santos Concerto p/ cordas em ré maior Giuseppe Verdi Quarteto de cordas em Mi menor (versão para orquestra de cordas) Camerata Alma Mater Pedro Neves direcção musical	C13 CLARA SCHUMANN E OS HOMENS DA SUA VIDA Clara Schumann Romance op.22, n.º 3 Joseph Joachim Melodia Hebraica op. 9, n.º 2 Robert Schumann 3 Peças de Fantasia, op.73 Johannes Brahms Trio op.114 DSCH – Schostakovich Ensemble Gérard Caussé viola Marc Coppey violoncelo Filipe Pinto-Ribeiro piano	C17 Frédéric Chopin Polonaise-Fantasia, op.61 / <i>Barcarola</i> , op.60 Robert Schumann Fantasia, op.17 Jorge Moyano piano	C21 O AMOR CANTADO: A POESIA DE DAVID MOURÃO-FERREIRA E DE VINICIUS DE MORAES Maria Ana Bobone voz e piano Eurico Machado guitarra portuguesa Rodrigo Serrão contrabaixo	C25 BLUES Samuel James voz e guitarra	
C5 GRANDE AUDITÓRIO Felix Mendelssohn <i>Sonho de uma Noite de Verão</i> Orquestra Sinfónica Portuguesa Coro do Teatro Nacional de São Carlos Rui Pinheiro direcção musical Teresa Cardoso Menezes soprano Paula Morna Dória meio-soprano Suzana Borges narradora		C4 Mikhail Glinka Abertura <i>Ruslan</i> e <i>Lindmila</i> Sergei Rachmaninov Concerto para piano e orquestra, op.18 Orquestra Sinfónica Portuguesa Rui Pinheiro direcção musical Artur Pizarro piano		C9 Joly Braga-Santos Concerto p/ cordas em ré maior Giuseppe Verdi Quarteto de cordas em Mi menor (versão para orquestra de cordas) Camerata Alma Mater Pedro Neves direcção musical						